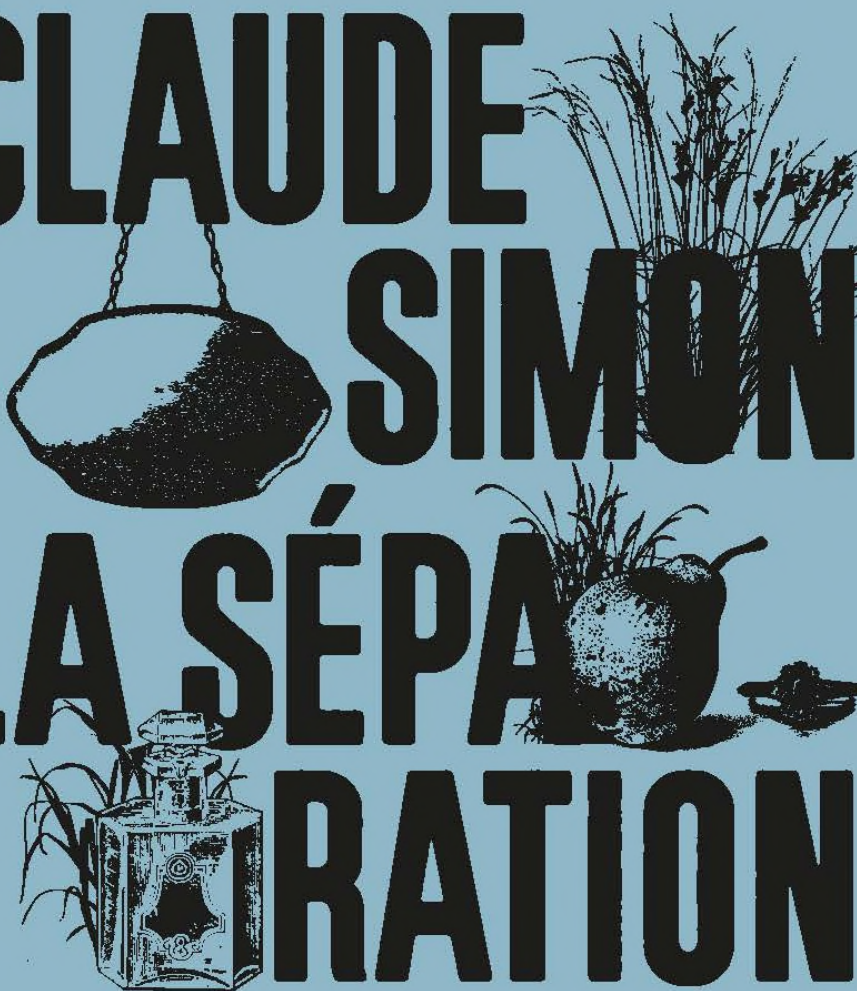


Voir la version en ligne

les
éditions du
Chemin
de fer

CLAUDE SIMON LA SÉPA RATION

A collection of black and white illustrations integrated with the text. A hanging scale is positioned over the word 'SIMON'. A vase of wheat stalks is behind the word 'SIMON'. A pear and a small bowl are behind the word 'RATION'. A perfume bottle is in the foreground, partially overlapping the word 'RATION'.

les
éditions du
Chemin
de fer

À paraître, le 29 janvier 2019 : *LA SÉPARATION*, de CLAUDE SIMON

LA SÉPARATION est la seule pièce de théâtre écrite par CLAUDE SIMON, dont le texte est resté inédit jusqu'alors. Jouée à Paris, au Théâtre de Lutèce en 1963, en pleine querelle du nouveau roman, elle déclencha polémique et malentendu. Là où l'on attendait un avant-gardisme démonstratif, CLAUDE SIMON se référait à la tragédie grecque et livrait, sur les motifs de son roman *L'herbe*, paru en 1958, une œuvre profondément originale et inattendue. Il se saisit de l'irréparable présent du théâtre, et sans fin les protagonistes de *LA SÉPARATION* peuvent se donner la réplique, se dupliquer, se doubler, recommencer à ne pas se séparer.

Le texte de la pièce est accompagné d'un cahier iconographique de 16 pages, d'une postface de MIREILLE CALLE-GRUBER, et d'annexes (interview de CLAUDE SIMON pour *Le Monde*, notes inédites de CLAUDE SIMON sur le théâtre et sur la mort de sa tante Mie).

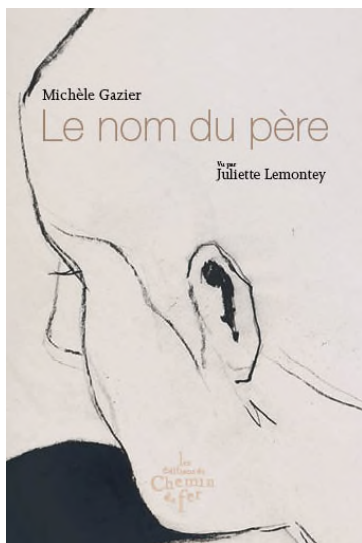
La séparation



Vendredi 18 janvier, à Paris, à 18h30

Rencontre avec
CAROLE ZALBERG & ANNE GOROUBEN,
autour de leur livre *DES ROUTES*,
à La terrasse de Gutenberg.

La terrasse de Gutenberg
9 rue Emilio Castellar, Paris 12. M° Ledru-Rollin



Vendredi 25 janvier, à Paris, à 18h

Rencontre avec
MICHÈLE GAZIER & JULIETTE LEMONTEY
autour de leur livre *LE NOM DU PÈRE*,
à la librairie Les cahiers de Colette.

Les cahiers de Colette
23-25 rue Rambuteau, Paris 4.

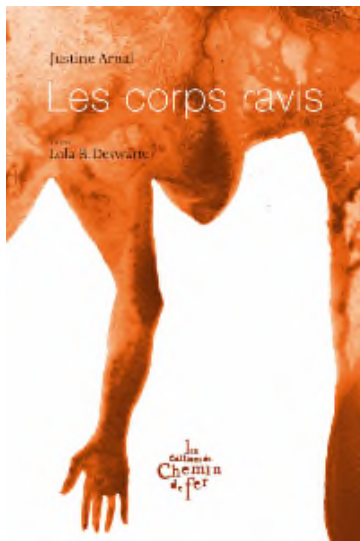


**Samedi 26 et dimanche 27 janvier,
à Saint-Mandé**

Retrouvez-nous au 10e salon du livre de Saint-Mandé,
Livre à part.

Hôtel de ville de Saint-Mandé 11h-19h
Place Charles Digeon, Saint-Mandé.
M° Saint-Mandé (ligne 1)





Les lycéens lisent les livres du Chemin de fer

Après À L'APPROCHE, de VIRGINIE GAUTIER (vu par RENAUD BUÉNERD), sélectionné pour le prix des lycéens d'Île de France, c'est au tour des CORPS RAVIS, de JUSTINE ARNAL (vu par LOLA B. DESWARTE) de figurer parmi les cinq finalistes du prix Hors-Concours des lycéens.

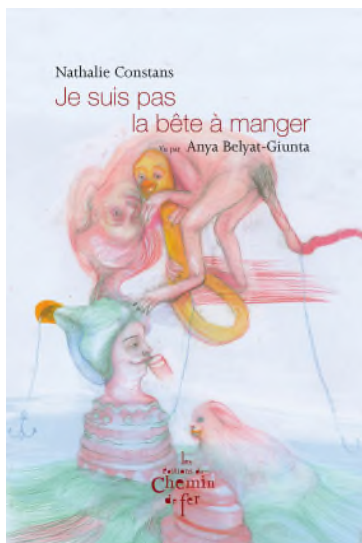
«Un conte loufoque, intelligent, dérangeant, saisissant sur le thème de la féminité et de la maternité...

L'utilisation abusive d'adjectifs serait tentante pour essayer de décrire cet OLN (objet littéraire non identifié). Mais à quoi bon ? Puisque chacun y trouvera des résonances, des émotions, des sensations différentes. Et comme s'il était nécessaire d'en faire encore plus, « Les corps ravis » est illustré par les aquarelles fantasmatiques, élégantes et modernes de Lola Deswarte (nouvelle crise « d'adjectivité aigüe » !)... Et comme s'il était nécessaire de faire encore mieux, le tout est publié dans la très belle édition du Chemin de Fer !... Trop c'est trop !»

Merci à Céline, de la librairie Le cadran lunaire, à Mâcon

Les corps ravis





Qui a dit que les libraires ne s'intéressaient qu'aux nouveautés ?

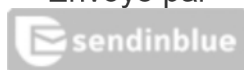
Cinq ans après la parution de JE SUIS PAS LA BÊTE À MANGER, de NATHALIE CONSTANS vu par ANYA BELYAT-GIUNTA, merci à Benjamin de la librairie Maelström à Bruxelles, pour cette belle chronique :

«Dans ce récit, la véritable croisade est le langage, et le décor un simple prétexte à son déploiement. Jamais sauter à la carotide d'autrui n'aura été si truculent, jamais si humain. Portée par le mot juste, par l'humour docte et décalé, la vie jaillit à chaque page. Faudra-t-il employer l'adjectif picaresque pour décrire cette équipée sauvage le long du fleuve rouge grossissant, puis à travers Motor City jusque dans ce tonneau atlantique ? qualifier de rabelaisiennes la vulve battante de No Ouère et les manières éblouissantes d'Ozer ?»

Lire l'intégralité de la chronique

www.chemindefer.org

Envoyé par



© 2018 éditions du Chemin de fer