

Si vous n'arrivez pas à afficher cette lettre, [cliquez ici](#)

FÉVRIER 2019

"La révolution sera la floraison de l'humanité comme l'amour est la floraison du cœur" Louise Michel



Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Route du Champ de Manoeuvre 75012 - Paris - 01 48 08 39 74

Du 3 au 24 février 2019

L'ANNÉE TERRIBLE

de **Victor Hugo**

m.s Antonio Diaz-Florian

Lorsqu'autour de nous tout devient confus et que le pouvoir met les citoyens aux abois, nous faisons appel au Poète qui a vécu l'année terrible (1870-1871) où l'on a bradé notre pays au puissant envahisseur en même temps que l'on massacrait nos frères de la Commune.



[En savoir plus](#)

Du 7 au 23 février 2019

L'ACCUSÉE LOUISE MICHEL

de **Antonio Díaz-Florian**

m.s Antonio Diaz-Florian



Jouant les avocats du diable, nous faisons un procès de la militante Louise Michel, afin de mieux comprendre son héritage où se mêlent la lutte et l'utopie. Jour après jour se forment nos consciences, car nous devons ériger de nouveaux piliers sur lesquels construire le lendemain.

[En savoir plus](#)

Les 9, 16 et 23 février 2019

ÉCRITS CONTRE LA COMMUNE

d'après **Les écrivains contre la commune de Paris - Paul Lidsky**

m.s Antonio Diaz-Florian

Pourquoi monter un spectacle sur la Commune de Paris ? Au-delà de l'intérêt historique et politique, en quoi l'étude de cette période de l'Histoire française, trop peu connue en France même, peut-elle toucher le théâtre ? Les textes de notre spectacle, extraits de la thèse de Paul Lidsky Les Ecrivains contre la Commune, présentent l'intérêt de situer l'artiste, et dans ce cas précis l'écrivain du XIXe siècle, au centre d'un débat toujours contemporain, où il doit se



PROCHAINEMENT

CAFÉ POLISSON

Du 4 mars au 3
avril 2019
de **Nathalie Joly**



[En savoir plus](#)

L'HOMME QUI NE SAVAIT PAS QU'IL ÉTAIT MORT!



Du 4 au 16 mars
2019
de **Nouchka
Ovtchinnikoff**

[En savoir plus](#)

LES LUNES

Du 7 au 24 mars
2019
d'après **Marina
Tsvetaeva**



[En savoir plus](#)

QUICHOTTE Y PANZA



Du 18 au 30 mars
2019
d'après **Miguel de
Cervantes**

[En savoir plus](#)

ROBERTO ZUCCO

Du 28 mars au 7
avril 2019
de **Bernard-Marie
Koltès**



définir par rapport à l'Histoire.

[En savoir plus](#)

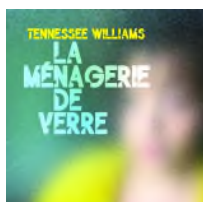
[En savoir plus](#)

Du 21 janvier au 8 février 2019

LA MÉNAGERIE DE VERRE

de **Tennessee Williams**

m.s **Éric Cénat**



Tom, jeune homme sensible et insatisfait, a suivi son rêve : il est parti. Il a quitté sa ville et un environnement familial et professionnel étouffant... Il a fui. Mais Tom ferme les yeux. Tom se souvient de ce qu'il a laissé derrière lui. Ce voyage intérieur le ramène inexorablement dans l'appartement de sa jeunesse. Là, Tom y retrouve, Amanda, sa mère, qui, face à l'âpreté du quotidien, ressasse hystériquement ses rêves déçus et projette sur ses enfants ses désirs de réussites sociales.

[En savoir plus](#)

Du 10 janvier au 3 février 2019

ANTIGONE 82

d'après **Sorj Chalandon**

m.s **Jean-Paul Wenzel**

Beyrouth 1982. Aller mettre en scène l'Antigone d'Anouilh en pleine guerre du Liban en distribuant les rôles à des acteurs issus de chaque camp ennemi (chrétien, chiite, palestinien sunnite, druze) pour une représentation unique dans un cinéma délabré sur la ligne de front, et offrir ainsi deux heures à la paix entre cour et jardin, c'était inconcevable, irréalisable, une folie !



[En savoir plus](#)

Du 14 janvier au 27 février 2019

BÉRÉNICE / FRAGMENTS

de **Jean Racine**

m.s **Laurence Février**



Antiochus aime Bérénice, reine de Palestine, qui aime Titus, empereur de Rome, qui aime « la reine des Juifs », mais qui va la répudier pour raison d'État. Sur les rivages de l'amour absolu, dans un Orient de rêve, la tragédie est sur le point d'être représentée, trois actrices disent les vers de Racine...

[En savoir plus](#)

